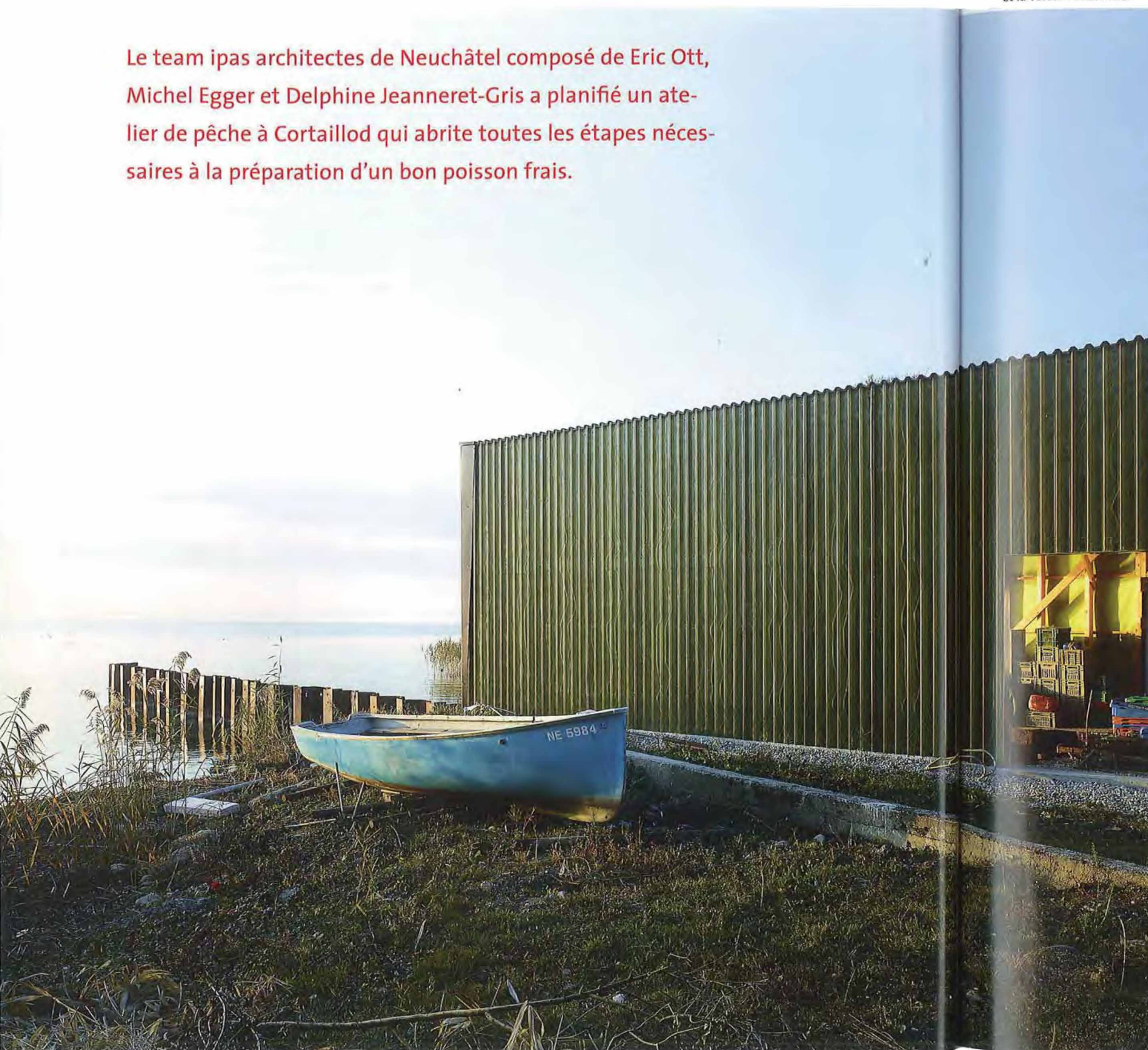


Du lac à l'assiette

Le team ipas architectes de Neuchâtel composé de Eric Ott, Michel Egger et Delphine Jeanneret-Gris a planifié un atelier de pêche à Cortailod qui abrite toutes les étapes nécessaires à la préparation d'un bon poisson frais.

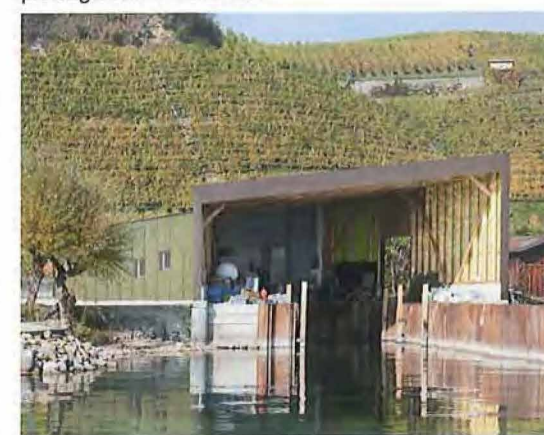
Les tons de coloris de l'atelier rappellent le lac et la verdure alentours.

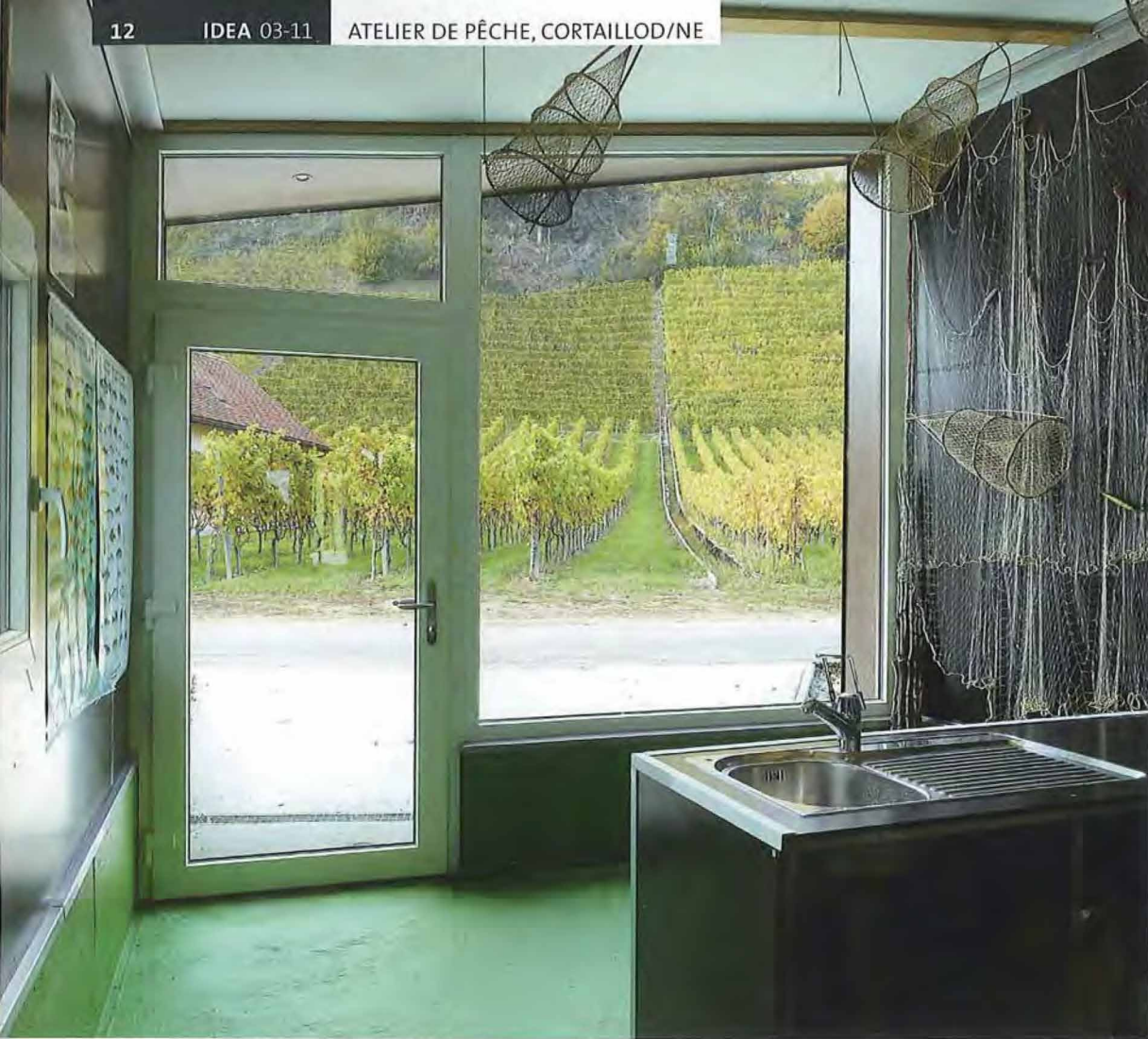


Le bâtiment s'étend au bord du lac, tel un filet de pêche.

Harmonieusement ancré dans son environnement, l'atelier possède une enveloppe qui rappelle les teintes sombres du lac ou les couleurs vives des vignes. Jeté comme un pont entre les deux et les reliant, le bâtiment possède une ossature et une charpente dévoyée en bois recouvertes d'une tôle ondulée et perforée. Cette enveloppe exploite le paradoxe du visible-invisible en cachant les activités tout en les laissant deviner. La lumière se décline à travers le revêtement où la couleur du fond vient se broder dans une épaisseur lumineuse et se confond avec la nature environnante, rappelant, selon les rayonnements solaires et l'endroit duquel on regarde, les coloris sombres du lac ou les couleurs éclatantes de la vigne. Seule une petite route peu fréquentée sépare les abords du lac des étendues viticoles. Cette

Le lac fait partie intégrante du projet, comme un prolongement du bâtiment.





La décoration du magasin donne l'impression de se trouver dans la cale d'un bateau.

situation apporte une grande intimité au pêcheur habitant le lieu, le plus grand désordre étant lié à son activité.

Redéfinition des espaces

Ce nouvel atelier vient prendre place sur un ancien terrain déjà consacré à cette activité. L'ancienne infrastructure comprenait à l'époque une habitation, quatre remises, un hangar et un garage. La construction planifiée par le team ipas architectes intègre les anciennes constructions au projet, hormis le hangar et une des remises, portant la surface totale bâtie à 335 m². Cette disposition mêle de façon singulière vie privée et professionnelle. La maison d'habitation, abritant l'intimité de la vie de famille est réservée au pêcheur travaillant sur le site. Celle-ci n'ayant pas subi de changements d'importance, elle n'est pas illustrée dans ces pages.



Chaque zone de l'atelier est bien démarquée, quoique faisant partie d'un ensemble entièrement dédié à la pêche.



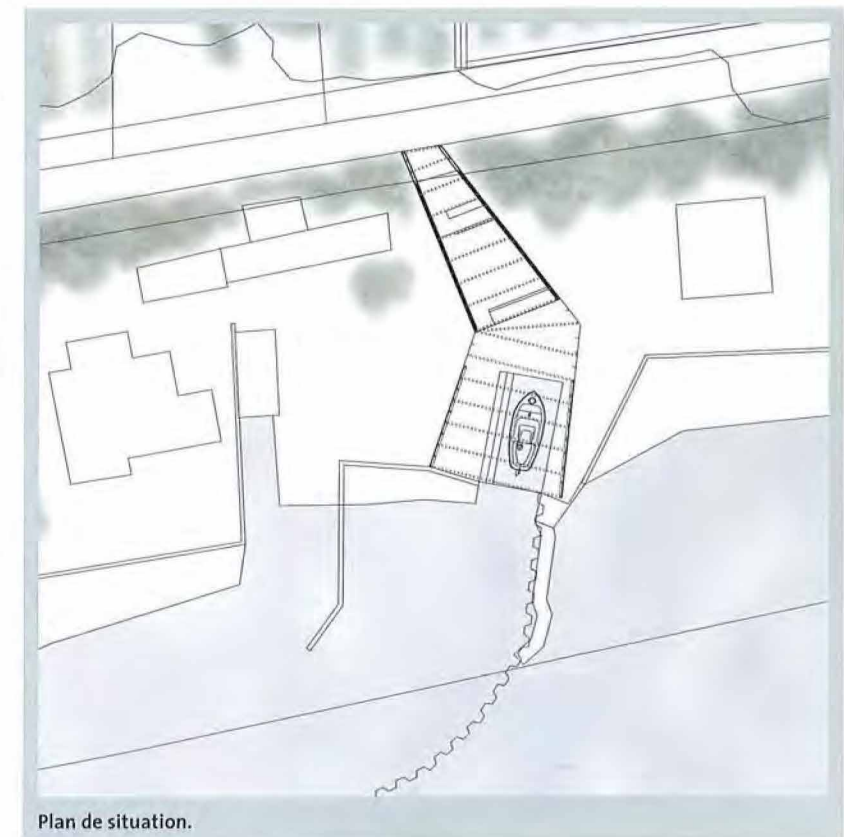
Le bâtiment se fond dans son environnement, rappelant les couleurs des vignes en arrière-plan.

Relation intime

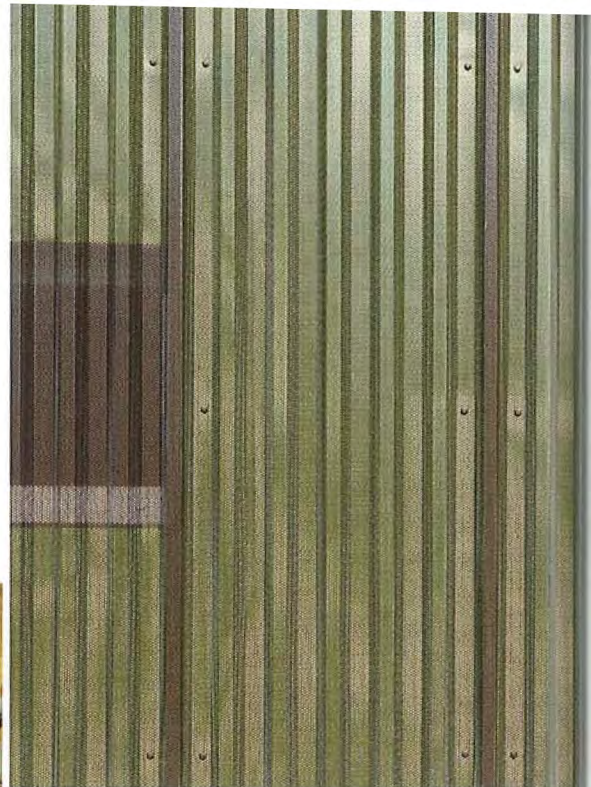
Le lac formant un bras artificiel au niveau du hangar, on a l'impression que c'est le lac qui vient au-devant du pêcheur dans un échange permanent. Le peu d'aménagements visibles à l'extérieur de l'atelier renforce ce sentiment de respect résultant d'une relation intime entre le professionnel et son lac. De même, les tons verts des murs et des sols et la présence de nombreux filets et outils de pêche dans tout le bâtiment et notamment dans le magasin nous renforcent dans cette impression d'unité, d'appartenance au lac, ou de naviguer sur l'eau à bord d'un bateau.

Du produit brut au produit fini

Le programme d'aménagement de l'atelier comprend quatre zones distinctes menant le poisson du lac au magasin. La première abrite un couvert à bateau, sorte de



Plan de situation.



La façade possède un fin habillage en tôle ondulée.



port abrité s'étendant sur le lac pendant quelques mètres, non fermé, protégeant l'embarcation sans nécessiter de mise au sec sur la berge. La seconde, couverte mais également non fermée, se trouve sur terre ferme et sert de lieu pour l'entreposage et le séchage des filets et du matériel utile à la pêche. Le local de préparation du poisson occupe la troisième zone. Fermé et isolé pour éviter le gel l'hiver, il est toutefois non chauffé. Le dernier espace est dédié au magasin destiné aux piétons, cyclistes et personnes non motorisées passant par là et désirant acheter du poisson frais au détail. Le seul véhicule motorisé à circuler sur la petite route est celui du pêcheur lorsqu'il part faire lui-même ses livraisons. Le team ipas architectes a habillé cette portion de lac avec délicatesse et prudence. Le nouvel atelier, d'apparence moderne, se fond toutefois dans son environnement proche ne dénaturant pas les berges du magnifique lac de Neuchâtel. ■

Texte: selon la documentation des architectes de Ipas, Neuchâtel

Photos: Thomas Jantscher

L'embarcation peut rester à l'abri sans avoir besoin d'être tirée sur la berge.