



ATELIER DE PÊCHEUR NEUCHÂTEL

ARCHITECTE: IPAS ARCHITECTES SA, NEUCHÂTEL
TEAM: DELPHINE JEANNERET-GRIS, ERIC OTT

LE BUREAU

Ipas a commencé à jalonner son parcours architectural en 2002 par des expérimentations architecturales sporadiques. En décembre 2003, la société est fondée; ses activités prennent leur envolée. Ipas compte aujourd'hui une vingtaine d'employés répartis dans deux bureaux, un à Neuchâtel et l'autre à Soleure. Ses projets cherchent une relation noble et riche avec leur contexte. Son travail est une recherche patiente, qui tente de guider les objets vers la vie en développant volume et profondeur, liberté et vitalité, humour ou provocation.



Photo: Thomas Anthoine



L'OBJET

Ce projet présente l'occasion radicale d'interroger les frontières, d'écrire une poésie aventureuse et robotique sur la juxtaposition de situations singulières: un mélange de vie professionnelle et privée, une convivialité vitale et essentielle entre le pêcheur et son lac, une relation intime et délicate entre le produit de la pêche et l'amateur de produits frais. Jeté comme un pont, l'atelier relie l'horizon du lac au terroir viticole de Cortaillod (NE). A l'intérieur de l'objet, une chaîne de fabrication qui mène le poisson jusque dans le panier du consommateur: hangar à bateau, atelier de pêche et de préparation du poisson, espace de vente. Sa trace divise le lieu privilégié, d'un bord, un espace qui murmure, accueille la nature et l'intimité de la vie de famille et, de l'autre bord, l'extravagant désordre lié à la pluralité des outils nécessaires à l'activité de la pêche. L'objet prend la forme d'une nasse, se dilatant et se compressant selon la logique de la ligne de production, selon la nature spatiale de l'usage qu'il abrite. Le revêtement de la façade exploite le paradoxe du visible-invisible; la lumière se décline à travers une toile ondulée et perforée où la couleur du fond vient se broder dans une épaisseur lumineuse et se confondre avec la nature environnante.

