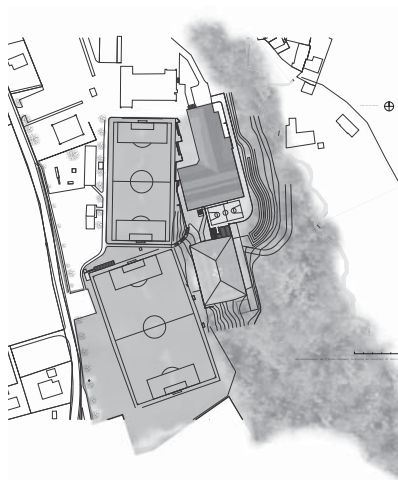


Tetris. Ampliación del Colegio de Genolier y alrededores

Chemin de la Brégantenaz, Genolier. Suiza

Arquitectos: Ipas architectes, S.A. - Michel Egger, Eric Ott, Salvatore Chillari · **Colaboradores:** Michel Egger, Eric Ott, Salvatore Chillari, Delphine Jeanneret-Gris, Gilles Batista, Michael Desaulles, André Escobar · **Comuna y cantón:** Comuna de Genolier, canton de Vaud · **Promotor:** Comuna de Genolier · **Empresa General:** HRS Hauser Rutishauser Suter AG - M. Guillaume Bilger · **Ingeniería fachadas:** Metallbau Hirsch AG · **Ingeniería civil:** Emch+Berger AG Bern - M. Virgilio García · **Ingeniería electricidad:** Perrottet Ingénieurs Conseils en Electricité, S.A. · **Ingeniería sanitaria:** BA Consulting, S.A. · **Ingeniería calefacción:** Getec Moser, S.A. · **Ingeniería ventilación:** Getec Moser, S.A. · **Geotécnica:** Karakas et Français · **Concepto climático y ventilación natural:** Sorane, S.A., Racionalización energética, M. Dominique Chuard · **Especialista iluminación:** Lucens Concept, M. Augusto Mastrostefano · **Acústica:** Gilbert Monay, bureau d'ingénieur · **Artista:** Talus anti-bruit: Daniel Schlaepfer, artiste · **Geometría:** Olivier Peitrequin, S.A. · **Fecha proyecto:** Concurso 2004, 1^{er} premio · **Fecha obra:** 2005-2007 · **Fotografía:** Thomas Jantscher e Ipas architectes





El complejo de la ESGE responde a la necesidad de un conjunto de cinco comunas de la región de Nyon. En enero de 2002 se decidió un programa progresivo de los alumnos a la nueva escuela ampliada de Genolier siendo objeto de un concurso abierto de ampliación de un concurso abierto.

El programa consta de: aulas de clase, aulas especiales: 9; Gimnasio y vestuario. Se trata de modificar las existentes a modificar. La pasarela que conecta el nuevo colegio con el edificio existente planificada después del concurso.

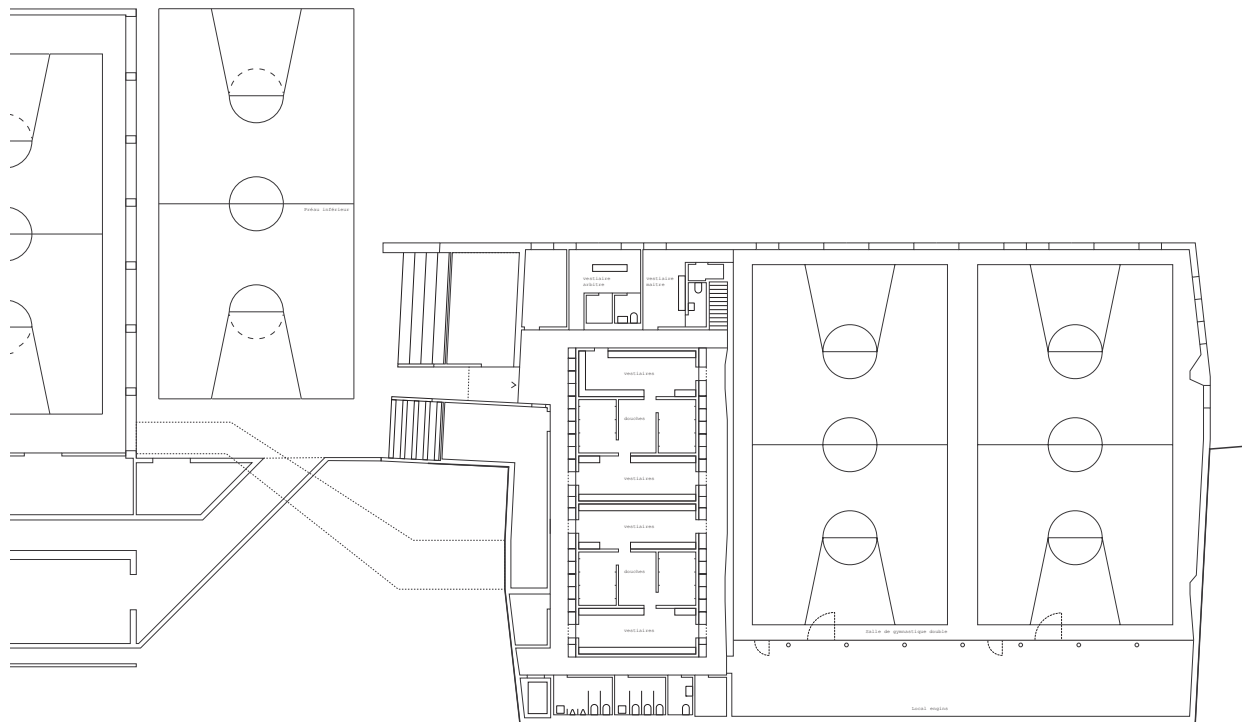
En la encrucijada de una deforestación se perfila una oportunidad única:

- Imagine a nuestros hijos, encaramos la belleza salvaje de la vegetación, ha brotar al vértigo que procura la ascensión. Un lugar al margen de todo, tierra, donde no reina más que la belleza de una luz diáfana coloreada de verde tranquilizador de las plantas agitadas. Un ambiente envolvente por su serena armonía con la idea que podemos tener de un lugar de aprendizaje.

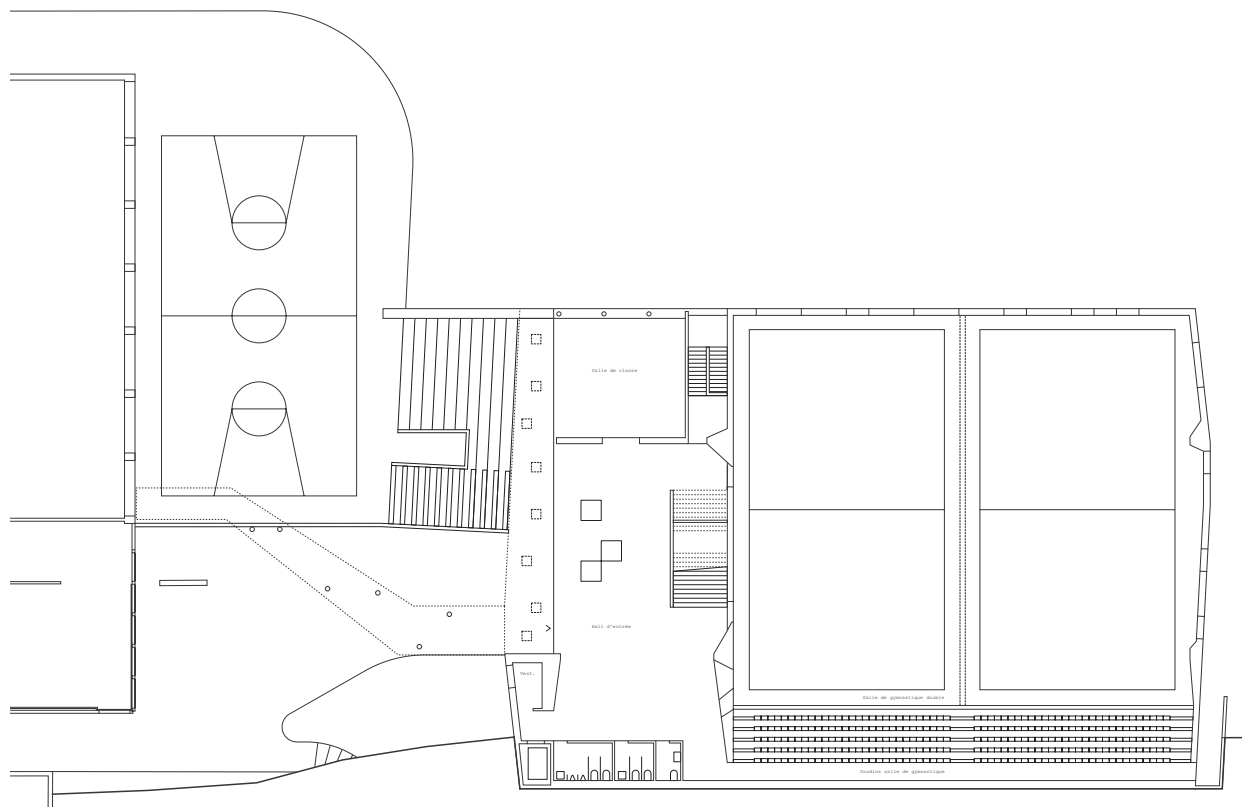
- Imagine una escuela cuya plástica sea la estética del bosque. Una belleza que es una sinfonía musical al ritmo del azar y la vida para atrapar, jugar, vivir con las emociones y procura la naturaleza.

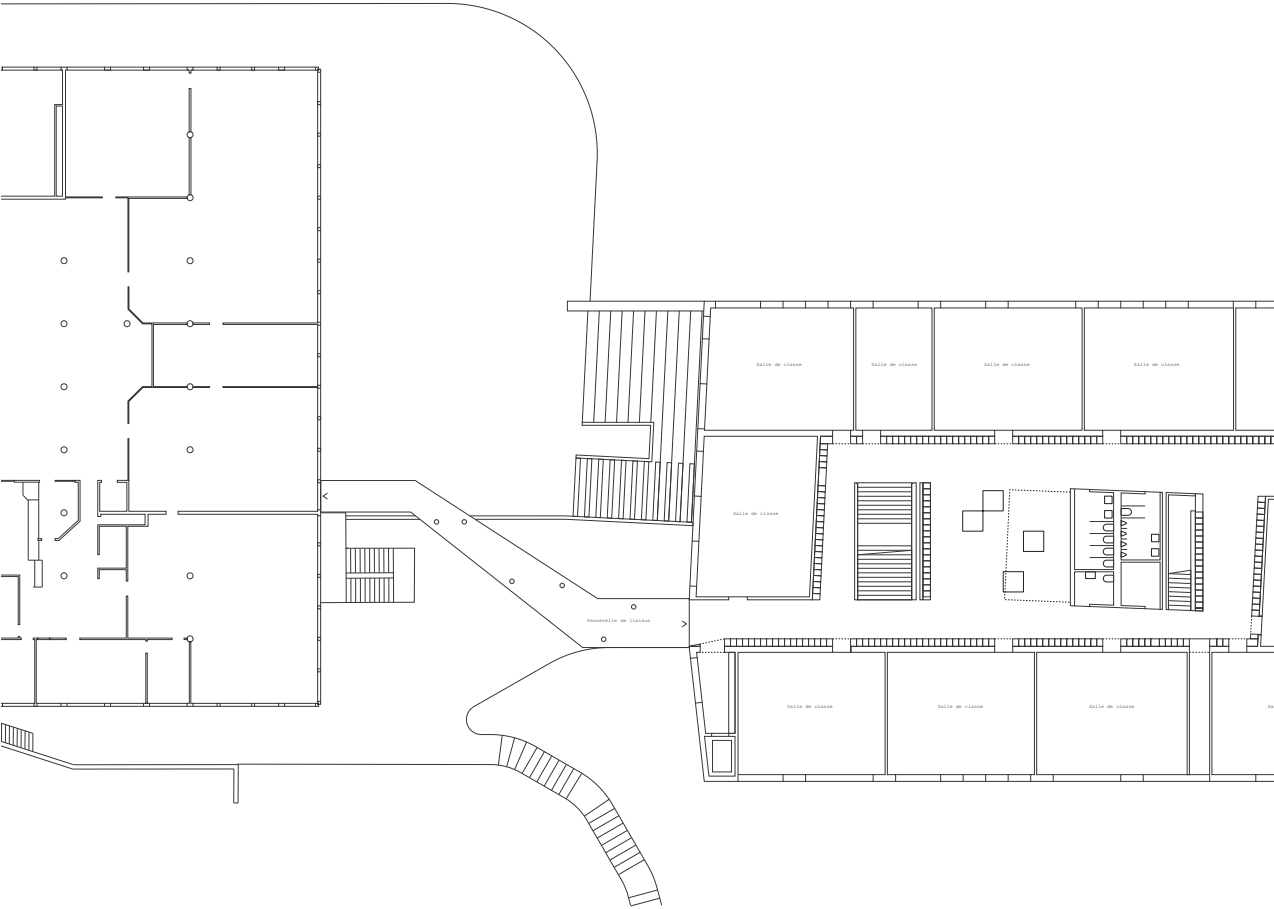
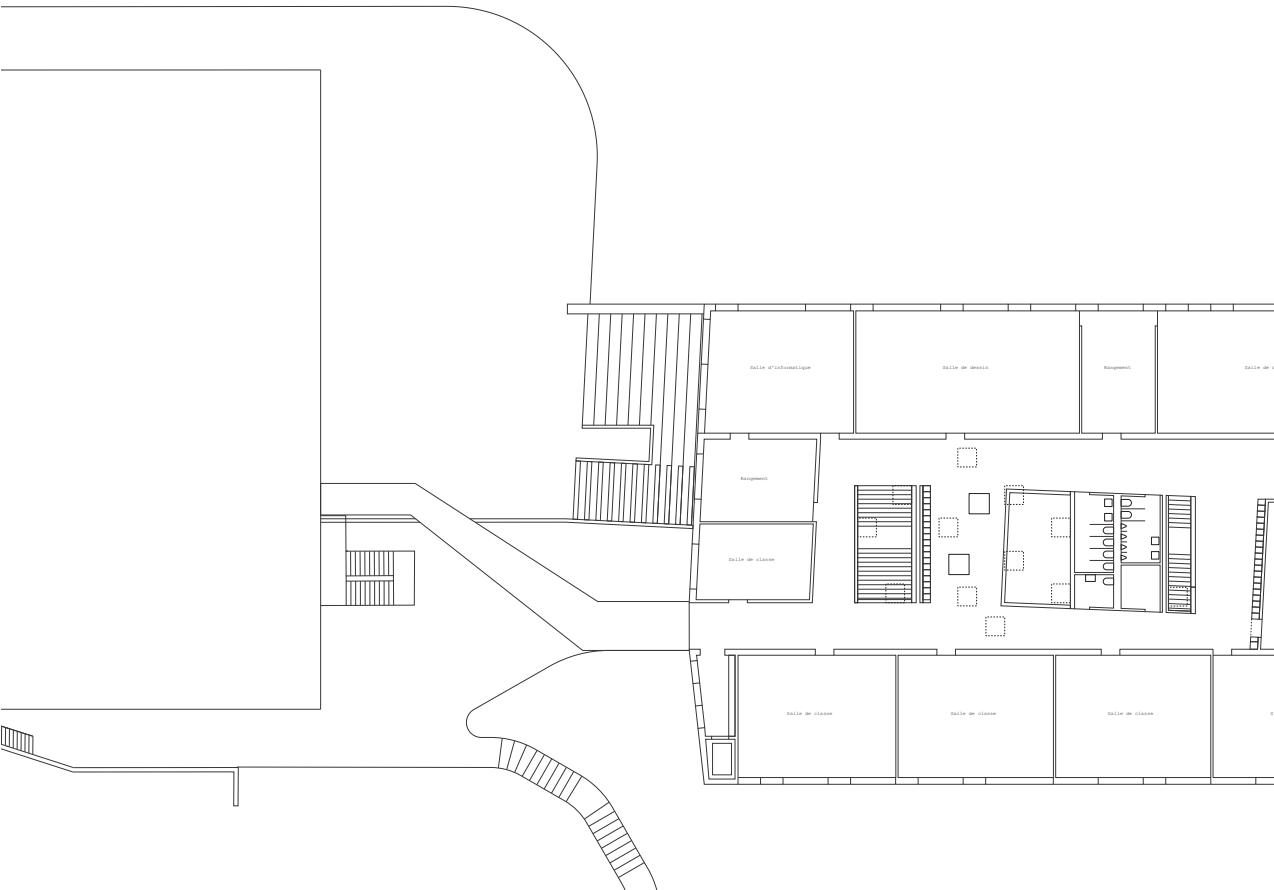
El edificio se descubre discretamente con la naturaleza; por respeto a esta naturaleza, su huella en el suelo es mínima. La consecuencia de la deforestación se resalta en la excavación también.

Planta Nivel -1



Planta Baja

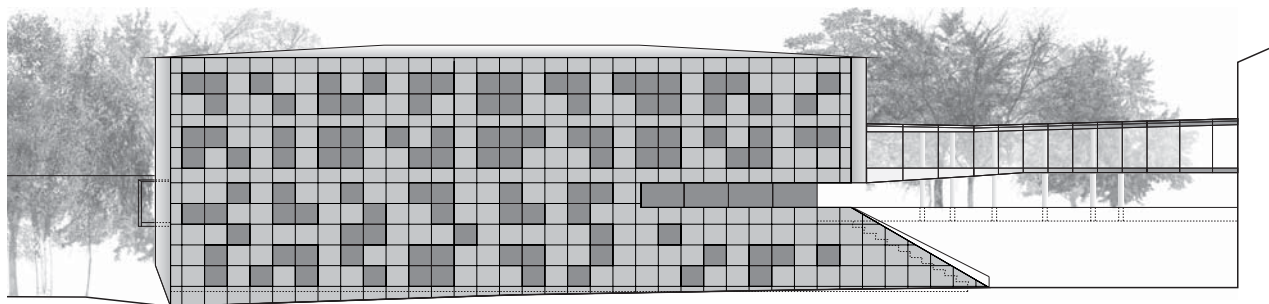






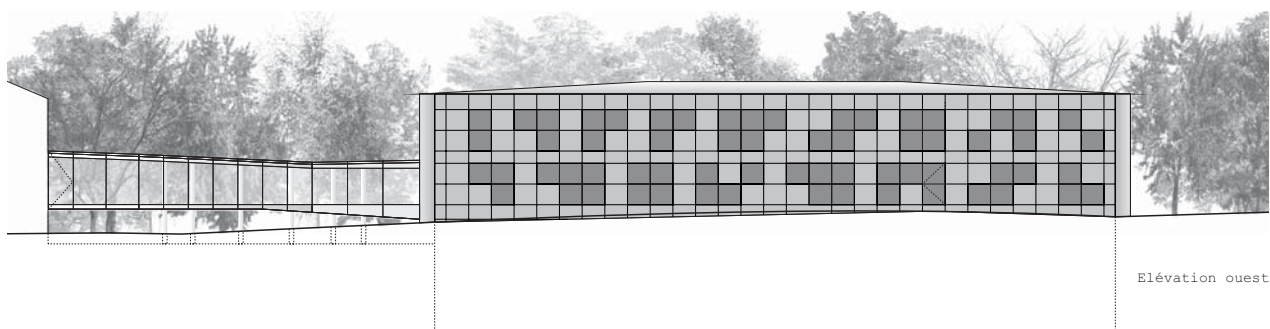


Alzado Este



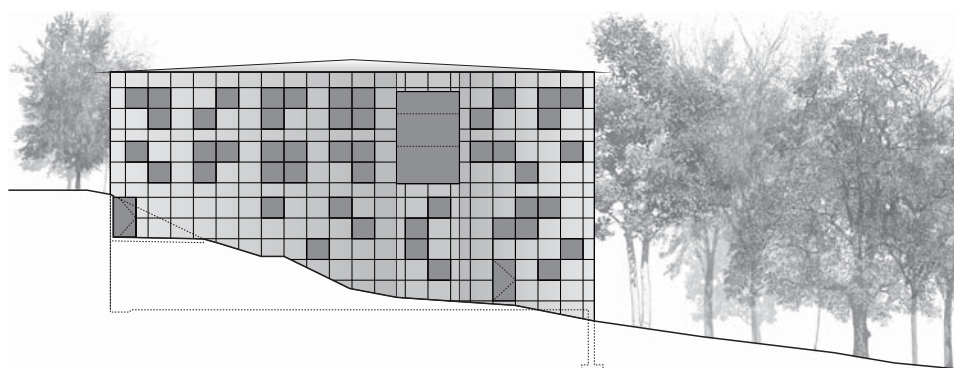
Elévation est

Alzado Oeste



Elévation ouest

Alzado Sur

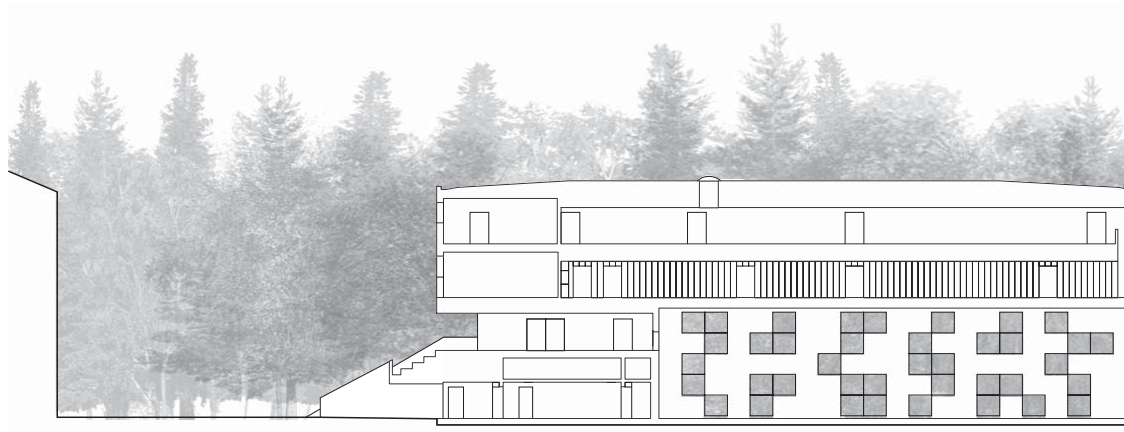
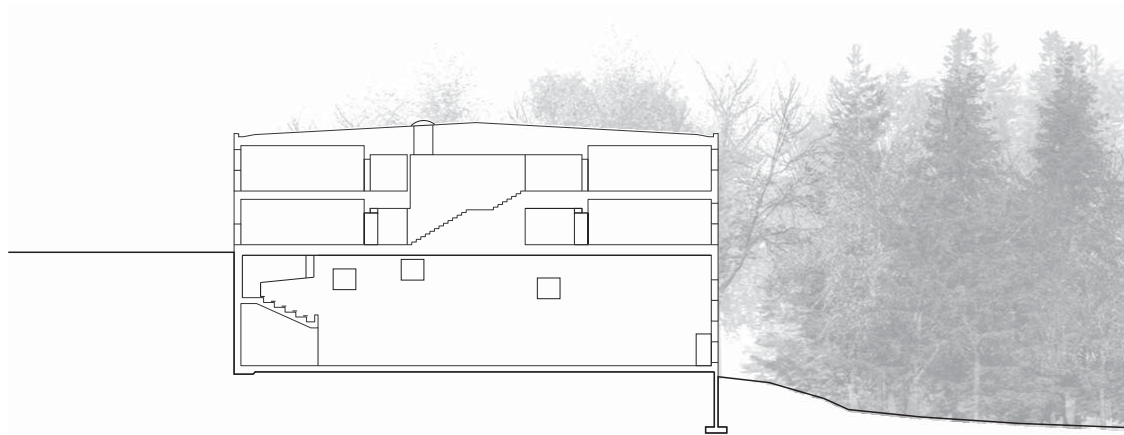


Elévation sud

Alzado Norte



Elévation nord





El programa sigue una organización... debajo, el acceso y los deportes, ar... de enseñanza; esta disposición esp... por los múltiples ambientes exterior

Los espacios de circulación son gen... hay que acoger a los alumnos y ofre... superficies adaptadas a los nuevos... didácticos, porque esporádicament... deberá acoger una multitud de 300

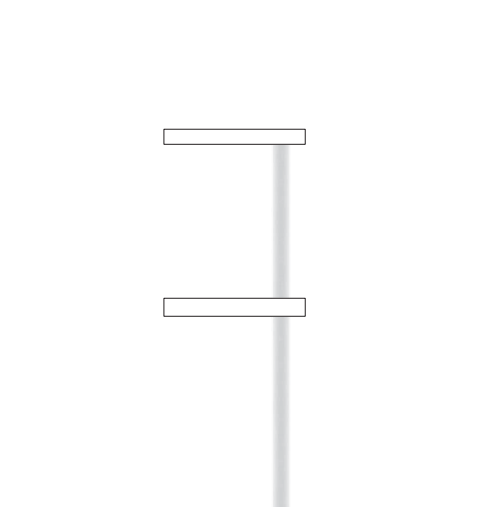
El motivo repetitivo utilizado por la... perforaciones de las fachadas tiene... contexto vegetal que caracteriza el... macroscópico sobre el follaje de los... enseña una pixelización que consti... la cual las aperturas toman sitio. El... Tetris anima las fachadas.

Un voladizo en la fachada norte ac... la nueva escuela.

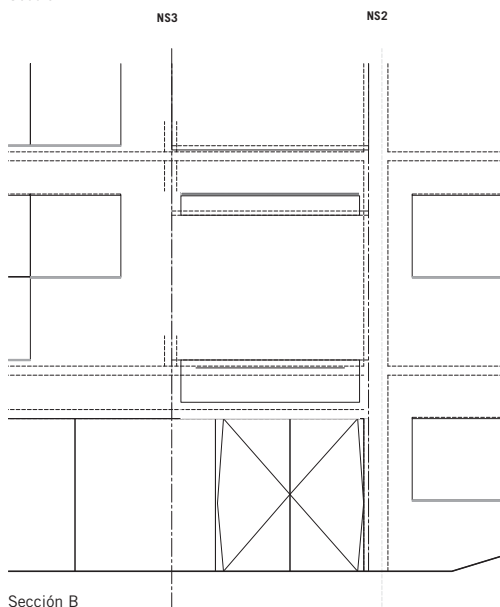
En pro de la durabilidad, los materi... constituyen el envoltorio exterior as... perennidad que resiste a las vicisitu... un material inerte como el hormigón... perfectamente a la humedad del ar... por la proximidad del bosque.

El color saca igualmente su fuerza a... vecino restituyendo un hormigón de... que evoca los troncos de los árboles... las variaciones cromáticas toman la... estaciones; el otoño naranja en el n... invierno castaño para el nivel de en... primavera verde en el primer piso y... azul en el segundo piso. Las salas c... azules, el bosque penetra hasta las... de las salas de gimnasia donde el s... del cielo.

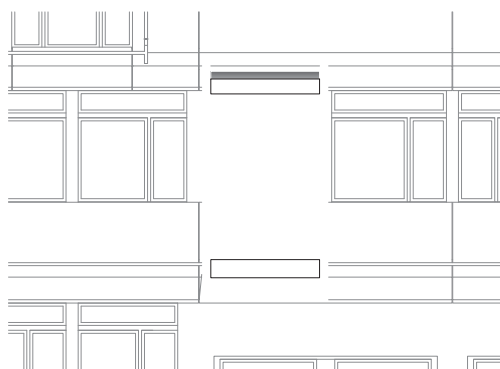




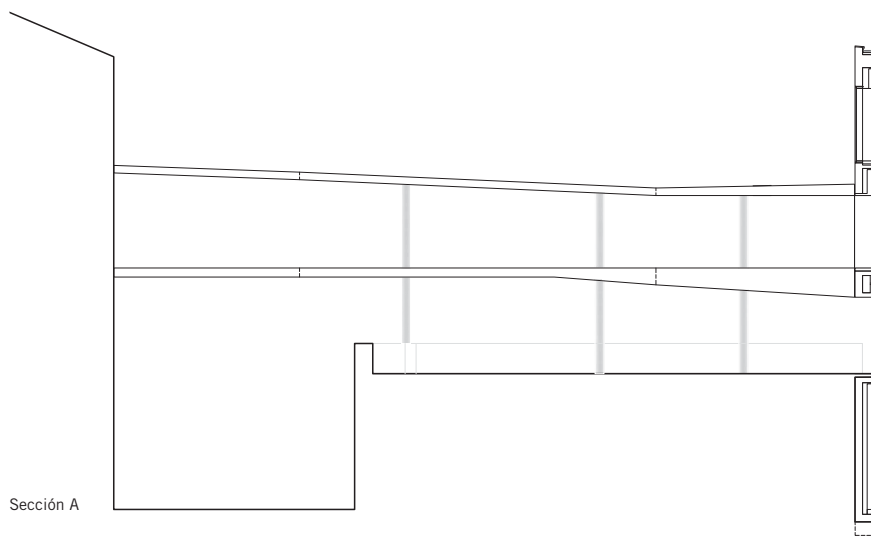
Sección A



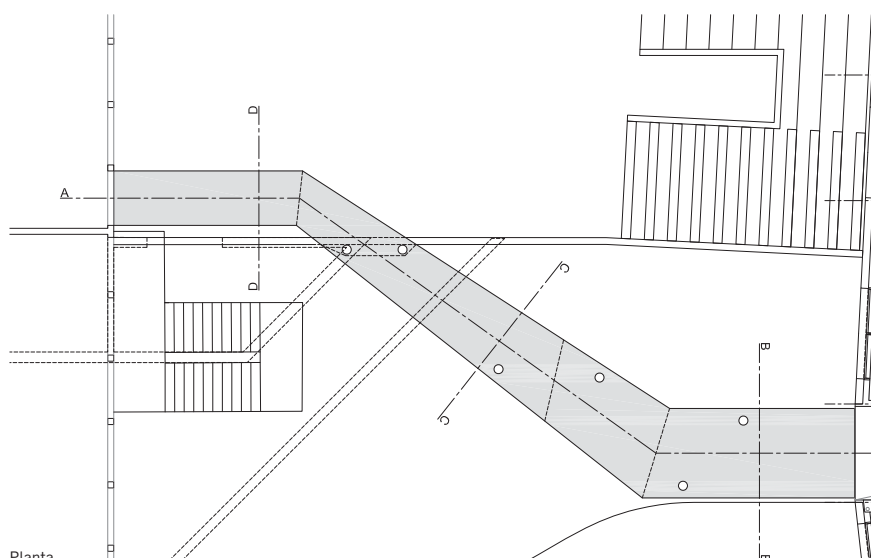
Sección B



Sección D



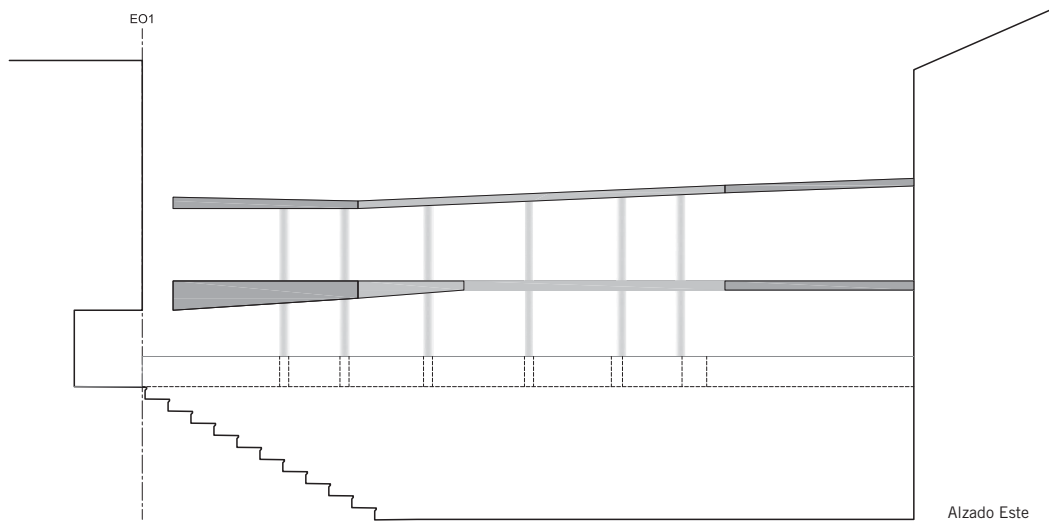
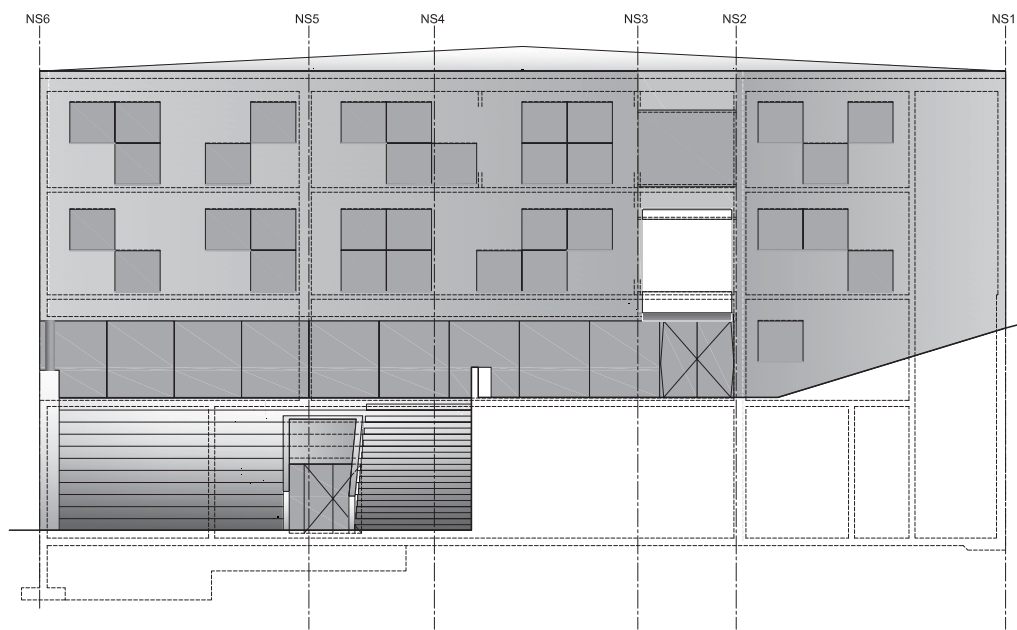
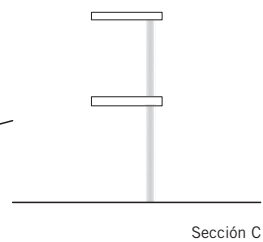
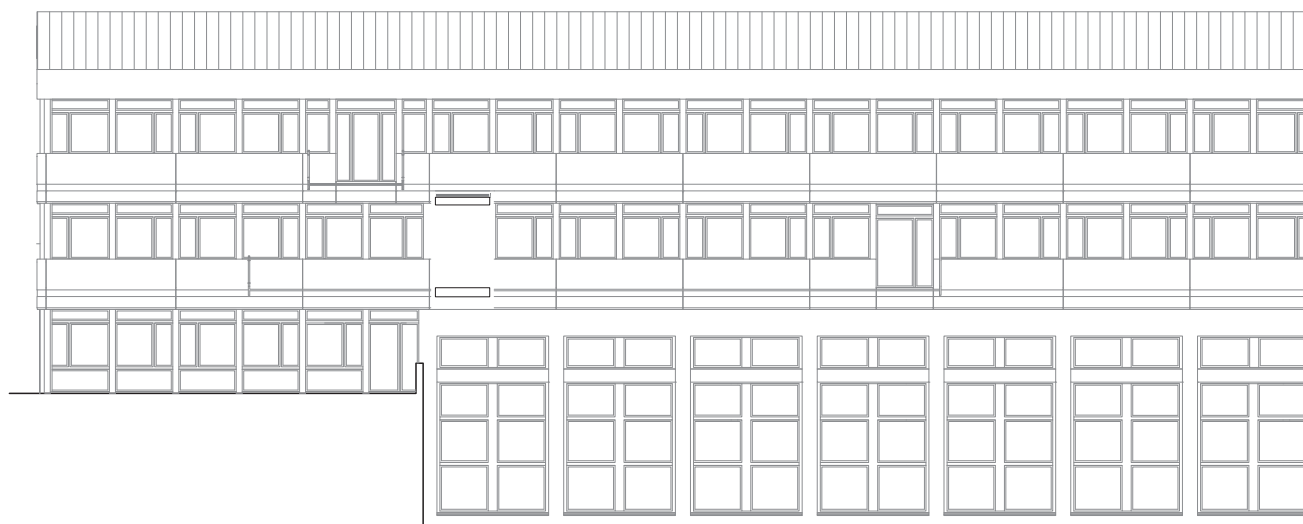
Sección A



Planta

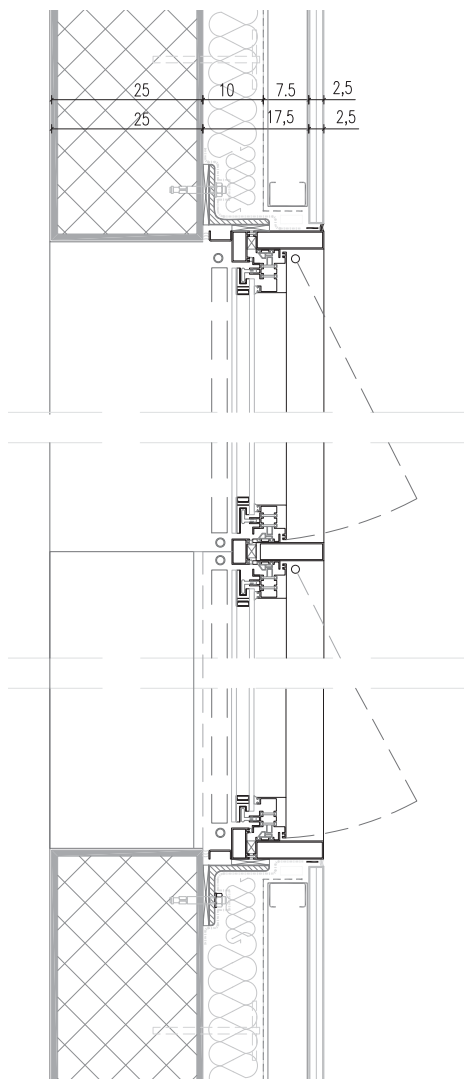


Alzado Oeste







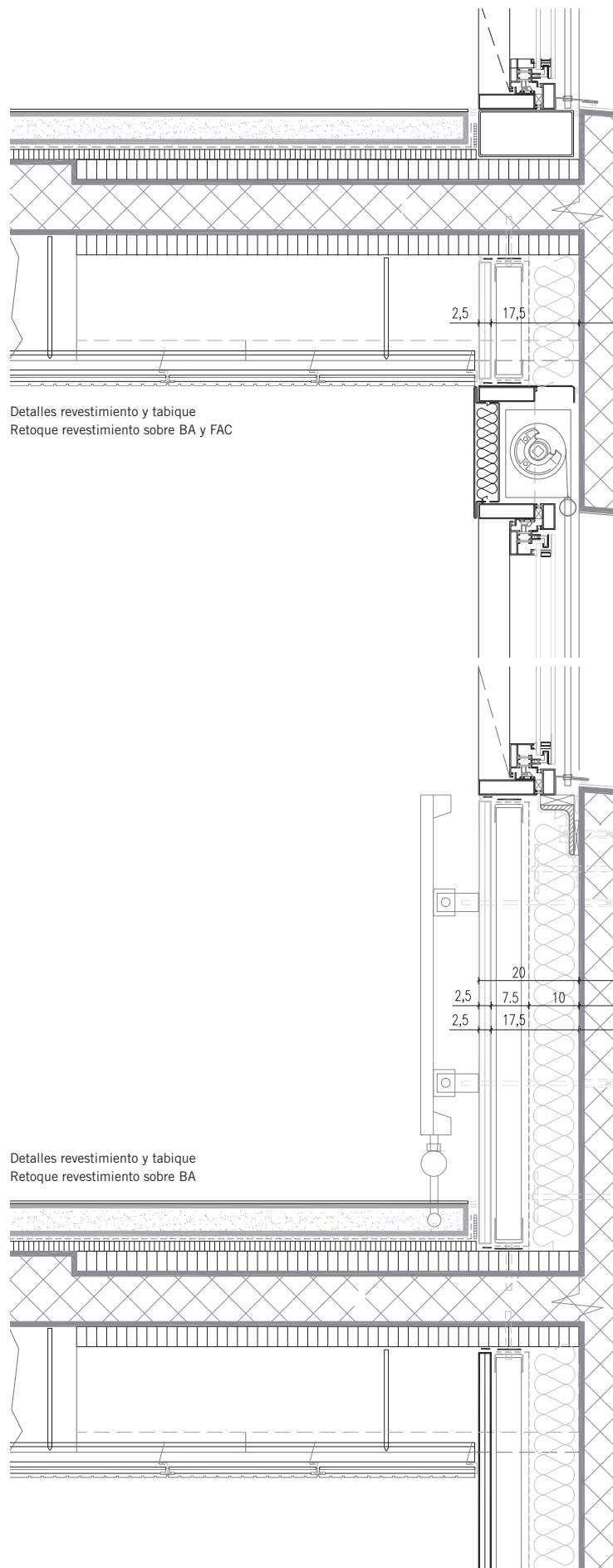


Detalles revestimiento y tabique
Retoque revestimiento sobre FAC

ARREGLOS EXTERIORES

Un talud anti-ruido ha tenido que erigirse en el borde del bosque. Ha sido tratado como una intervención de land-art por los levantamientos de tierra.

La escuela está integrada en un contexto vegetal a excepción de la plaza de actividades existente situada en el nivel inferior.



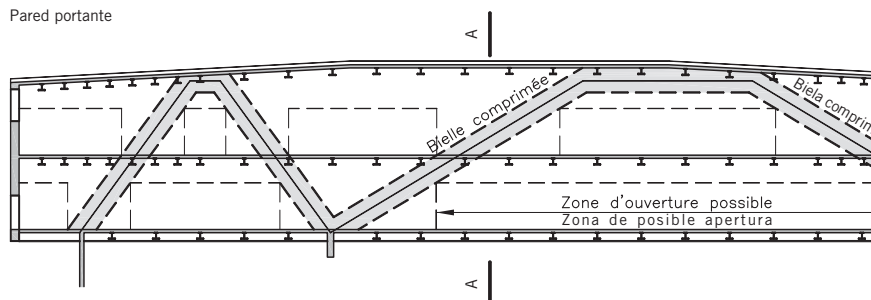
Detalles revestimiento y tabique
Retoque revestimiento sobre BA y FAC

Detalles revestimiento y tabique
Retoque revestimiento sobre BA





Pared portante

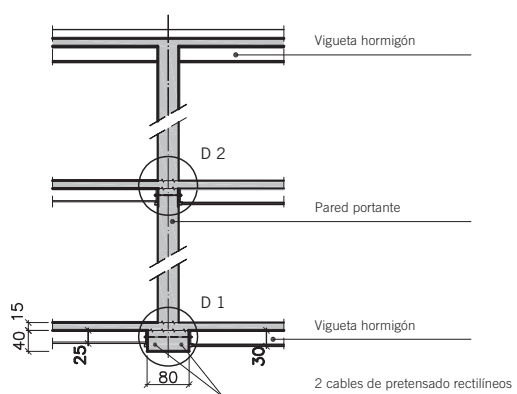


MEDIDAS PARTICULARES

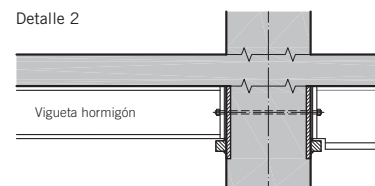
La sala de gimnasia se sitúa bajo los dos niveles superiores ocupados por las clases. Con unas dimensiones de 32 x 32 m y teniendo que ser divisible, toda presencia de soporte intermedio se excluye. Para franquear este importante alcance, la sala de cubierta se suspende a dos largos muros interiores de dos pisos de alto cuya resistencia ha sido movilizada para trabajar en ARC. Las bielas de compresión disponen así de una altura confortable.

Puesta en obra de las perforaciones en fachada: gracias a la utilización del hormigón auto nivelador, el recorte de cada motivo de aperturas es continuo, lo que significa que no hay superposición de materia cuando dos perforaciones entran en contacto por uno de los ángulos.

Sección A-A



Detalle 2



Detalle 1

